

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE MEDICINA  
CARRERA DE MUSICOTERAPIA

*“Musicoterapia y  
Resiliencia”*



TESIS DE LICENCIATURA PRESENTADA

USP  
POR:  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*Isabelle Moreau*

*y*

*Cynthia Müller*

# SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

CÁTEDRA: ALBERTO SUSCO

GABRIELA WAGNER



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# ÍNDICE

	páginas
<b>A - Etapa reflexiva</b>	3
1. Introducción	4
2. Definición del problema	6
3. Hipótesis	7
4. Marco teórico conceptual	8
a . Aproximación teórica a la problemática del abuso sexual infantil.	8
b . Musicoterapia y Resiliencia	21
b.1. Articulación teórica	21
b.2. Factores de Resiliencia y su Promoción desde la Musicoterapia	24
5. Referencias bibliográficas.	29
<b>B – Etapa de Diseño</b>	31
1. Objeto de estudio	32
2. Metodología	33
a. Abordaje musicoterapéutico en el marco del cual se realizó la investigación	33
b . Encuadre	35
c . Diseño de los instrumentos de evaluación	36
d . Técnicas de recopilación de los datos	38
e . Análisis de los datos	39
f . Anexos	51
g. Referencias bibliográficas	100
<b>C - Conclusiones</b>	101
1. A cerca de la hipótesis...	102
2. Autocrítica y limitaciones de la investigación	103
3. Referencias bibliográficas.	105
Recopilación bibliográfica. Textos consultados.	106

# **A - ETAPA REFLEXIVA**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# 1. Introducción

*Trabajar en contacto con la problemática del abuso sexual infantil es adentrarse en un mundo en el que Sade, "...quien había soñado con una sociedad de leyes débiles y pasiones fuertes, en donde el único derecho sería el derecho al placer por más cruel y mortífero que fuese..." (1) se sentiría como un pez en el agua.*

*Cada historia de abuso sexual a un niño esta constituida por una complicada trama de engaños y desengaños, de sentimientos confusos y contradictorios, de hábiles seducciones e inmovilizadoras amenazas, de gritos acallados y silencios ensordecedores.*

*Historias que parecen mentira, que nos indignan y movilizan en nosotros los más oscuros sentimientos humanos. Estas historias son una realidad cotidiana para una cantidad insospechada de niños y niñas de nuestras sociedades urbanas y rurales, intelectuales y obreras. El abuso sexual es un flagelo que no discrimina ni razas, ni religiones, ni clases sociales, ni roles familiares, ni mucho menos edades.*

*Los rostros de los niños que han sufrido algún tipo de abuso denotan soledad, profunda pena y desilusión. Sus miradas denuncian que se les ha querido arrebatar uno de los más grandes tesoros: la infancia.*

*Pero son niños y poseen, aunque esté muy escondido, un inmenso poder de recuperación y conservan aún a flor de piel, más que nadie por su edad, el secreto de una poderosa herramienta: el juego.*

*Jugando "...el niño desplaza al exterior sus miedos, sus angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción..." (2).*

*Acción que en el contexto de una sesión de musicoterapia se traduce en emisión de sonidos, en movimiento corporal, en manipulación, exploración e improvisación sonora, y tantas otras formas de expresión simbólica.*

*Octavio Paz define al lenguaje como "...sonido que emite sentidos, trazo material que denota ideas incorpóreas...". (3) Qué mejor definición para ilustrar la idea de la música como un lenguaje. Parafraseando al mismo autor cuando éste se refiere a la poesía, podemos decir que "... (La Música) nos hace tocar lo impalpable y escuchar la marea del silencio cubriendo un paisaje devastado por el sueño...". (4)*

*Desde el primer momento todo nuestro trabajo se fundó sobre dos principios fundamentales, por un lado, nuestra confianza en el poder de recuperación de estos niños y por otro nuestra convicción de que la música constituye un medio privilegiado para la expresión y resolución de conflictos.*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 2. Definición Del Problema

En la búsqueda de nuevos aportes para el enriquecimiento de nuestra formación profesional, tuvimos la oportunidad de contactarnos con material sobre la temática de la Resiliencia, de aparición relativamente reciente en nuestro país y con los conceptos de la psicología humanística que consideramos eran un aporte para la fundamentación teórica de dicha temática.

En base a la información que pudimos obtener en relación a este concepto, observamos que las ideas allí esbozadas coincidían con nuestra concepción a cerca de la Musicoterapia como modalidad de abordaje terapéutico que prioriza el trabajo con las posibilidades y recursos que el sujeto posee o conserva.

*“...El concepto de Resiliencia es tal vez opuesto al de riesgo...” dice el Dr. Suarez Ojeda en su artículo “Perfil del niño resiliente”, “...en vez de poner énfasis en aquellos factores negativos que permiten predecir quién va a sufrir un daño, se trata de ver aquellos factores positivos que, a veces sorprendentemente y contra lo esperado, protegen a un niño...”.*(5)

Este concepto contempla la existencia de ciertos factores propios de la persona o factibles de ser promovidos como: la adaptabilidad, la confianza en sí mismo, la creatividad, etc. que hacen posible que una persona pueda desarrollarse aún en las condiciones más adversas.

Ante la similitud de conceptos encontrada, nos propusimos investigar si existiría una posible articulación, tanto teórica como práctica, entre Musicoterapia y Resiliencia.

Como nos encontrábamos trabajando en la problemática del abuso sexual infantil, hemos puesto en práctica, desde ambas perspectivas, un plan terapéutico dirigido a dicha problemática.

### 3. Hipótesis

La hipótesis de nuestra investigación es que la Musicoterapia permite por un lado, en tanto herramienta diagnóstica, evaluar o establecer el perfil de un niño resiliente y por otro, promover los factores de Resiliencia.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## 4. Marco Teórico Conceptual

### a) Aproximación teórica a la problemática del abuso sexual infantil

#### Definición y delimitación de algunos conceptos

##### Abuso sexual

Con este término se designa a cualquier tipo de actividad de índole sexual en la que se vea involucrado un niño que no posee aún ni el desarrollo físico ni la madurez psicosexual necesaria para comprender dicha actividad y dar su consentimiento para la misma.

Actividad que, además de atentar tanto contra la integridad física del niño como contra su dignidad personal, la mayoría de las veces quebranta los tabúes sociales referidos a los roles familiares como por ejemplo la prohibición del incesto.

Hablar de actividad de índole sexual deja en claro que el abuso sexual no necesariamente implica que el niño haya sido sometido a un contacto sexual - genital directo. Tocar al niño o niña en sus partes sexuales, besarlos en la boca, obligarlo a ver materiales pornográficos tales como revistas o películas, obligarlo a presenciar actividades sexuales de otras personas tales como masturbación o exhibicionismo, u obligarlo a exhibirse desnudo. Todas estas y muchas otras actividades son diferentes formas, en mayor o menor grado perversas, de abusar sexualmente de un niño.

*“...El abuso sexual de una niña no siempre desemboca en una violación, la mayor parte de las veces se trata de acercamientos sexuales que ocurren de manera reiterada, crónica y no accidental, sin que el victimario recurra a la fuerza física, aprovechando una relación de confianza o de poder que ejerce sobre la víctima...” (6)*

##### Abuso físico

A diferencia del abuso sexual infantil que como vimos no siempre conlleva un daño corporal el abuso físico es por definición un procedimiento abusivo dirigido hacia el cuerpo de un individuo y que por ende atenta contra su vida misma. El abuso físico provoca dolor y

muchas veces deja huellas evidentes en el cuerpo de la víctima, además de las de orden psíquico. (7)

## Incesto

Frecuentemente llamado “*el tabú ultimo*” o “*el tabú universal*”, el incesto constituye uno de los temas que más controversias suscita entre las disciplinas que lo estudian, antropología, sociología, psicoanálisis, etc., y entre los diferentes movimientos, corrientes ideológicas, religiones, posturas culturales y demás, que desde los primeros siglos de la historia vienen moldeando, juzgando, regulando y legalizando los usos y costumbres de nuestras sociedades. Muchos condenan la práctica del incesto y lo consideran una de las más graves violaciones posibles a las reglas o leyes de la sociedad, otros minimizan su gravedad.

“...Es un hecho que el incesto es visto de manera ambivalente...”, asegura Finkelhor (8), y agrega, citando algunos chistes que hacen referencia a situaciones incestuosas: “...Por una parte, es tratado como una seria amenaza al orden social, lo que en nuestros días significa estar relacionado con una anormalidad psicológica o una degeneración social. Por otra parte, el incesto, a diferencia del abuso sexual del que nunca se hacen burlas, con frecuencia está sujeto a un humor obsceno...”; “...este tipo de humor por debajo del agua sobre un supuesto tabú puede ser un indicador de una contracultura, una creencia no abierta en la gente, que con frecuencia se da simultáneamente con el tabú, de que “realmente no es tan malo” o que “bajo ciertas circunstancias”, por lo menos, no está mal...”.

Dejando de lado la ambivalencia que puede tener el término y la dificultad que parece plantear el delimitar su alcance, podríamos definir al incesto, según lo que nos interesa para el presente trabajo, como toda actividad de carácter sexual, en la que estén involucrados miembros de una misma familia. Actividad que además de ser abusiva por definición, lleva implícita una doble traición. Traición a la sociedad, por un lado, violando una de sus más sagradas leyes, la prohibición del incesto, y traición a la familia, por otro, derrumbando uno de los más fuertes pilares que la sustentan: la “confianza básica”.

## Violación

Más relacionada con un acto en el que se ejerce violencia, o amenaza de tal, y que involucra casi siempre un coito, o el intento de coito, al menos se lo considera así para el aspecto legal.

*"...La violación es una de las mayores agresiones que puede sufrir una persona, es un acto de violencia y humillación, que atenta contra la integridad física, emocional, familiar y laboral..."*

*"...Los estudios realizados por Centros de Atención a víctimas en América Latina, Estados Unidos y Europa demuestran que las víctimas de violación son mujeres de cualquier posición social, profesión, estado civil y edad, se han registrado víctimas de menos de un año y de más de ochenta..."(9)*

Como podemos ver la delimitación de estos conceptos no siempre logra ser muy precisa, ya que la mayoría de las veces estos convergen en una misma situación. Por otra parte, más allá de sus particularidades, estas diferentes situaciones poseen un denominador común: el abuso de poder o autoridad por parte del victimario.

El abuso sexual, el abuso físico, el incesto y la violación suponen en todos los casos cierto "orden jerárquico" en el cual la víctima se encontraría en una condición de "desventaja" respecto del agresor. Desventaja en cuanto a autoridad, a fuerza física, a edad, etc.

El abuso de autoridad constituye uno de los puntos más complejos a la hora de considerar los estragos que puede producir en un niño el abuso sexual. Las investigaciones demuestran que las situaciones de abuso más traumatizantes son aquellas provocadas por personas, como por ejemplo padres y maestros, que poseen una autoridad, debidamente legitimada por su rol familiar o social, que en vez de ser utilizada para proteger, educar y preservar la estabilidad e integridad del niño, se convierte en la fuente del terror.(10)

## Abuso sexual infantil: una realidad rodeada de mitos y creencias

La problemática del abuso sexual infantil, sea incestuoso o no, esta rodeada de múltiples mitos y creencias que instalados en el seno de nuestra sociedad cumplen muchas veces la función de justificar lo injustificable, de proteger a los ofensores y culpabilizar a los ofendidos y de ofrecer explicaciones tranquilizadoras o respuestas simplistas que permiten esquivar la difícil y comprometida tarea de reflexionar y